



## UNA CIUDAD MUCHOS MUNDOS

*Una ciudad muchos mundos* es un programa para el desarrollo de proyectos vinculados a la ciudad. Es también una plataforma desde la que articular un contexto colectivo de producción e investigación, continuando el trabajo que Intermediae realiza en colaboración con el tejido social de Madrid y en red con distintas iniciativas.

Durante esta primera edición (2015-2016) el programa y los proyectos, seleccionados mediante convocatoria pública, están acompañados por Selina Blasco y Manuela Zechner. Con ellas se ha generado un contexto de aprendizaje en el que compartir los procesos que se están desarrollando, discutir sobre las preocupaciones, los desbordes y los hallazgos de cada proyecto e imaginar cómo los conceptos que ayudan a describir y pensar sobre cada una de las experiencias se pueden cruzar y contagiar de otras formas de hacer. También ha sido posible compartir encuentros y paseos con redes vecinales, pensar un posible código ético para prácticas situadas y generar otras formas de relación entre las prácticas artísticas y sociales y la institución.

Dentro de este marco, el encuentro *Comunidades inestables*, celebrado en marzo, supone un momento de apertura mayor con el que generar distintos dispositivos de conversación e intercambio entre los proyectos y una diversidad de agentes e iniciativas que trabajan, o están interesadas, en la confluencia entre las prácticas artísticas, los procesos sociales y el aprendizaje colectivo. Un encuentro que aborda temas como la historia de las comunidades y su construcción política, las políticas de los cuerpos, así como las políticas de los afectos y los cuidados, los cuerpos precarios o cómo las instituciones pueden "cuidar".

Los seis proyectos que se desarrollan este año, *La tribu en Arganzuela*, *Mercado Habitado*, *DEF DiálogosElectroFlamencos Madrid*, *Toma(r) Madrid: arte-grafías decoloniales*, *Login\_MicroEmprendimiento\_creativo\_entre\_mujeres* y *Rarizando la ciudad*, comparten el deseo de generar comunidades de aprendizaje, acción y reflexión. De ser afectados y afectar con sus prácticas a otros colectivos, redes locales y a la administración pública, tanto desde la propuesta de medidas concretas que puedan ser asumidas por las administraciones, por ejemplo, en espacios públicos, como en materia de políticas específicas en relación a la crianza, la diversidad, la precariedad, etc. Se pone a prueba así como la alianza con un programa de creación e investigación puede ser un medio para facilitar una construcción participada de la ciudad.

A largo de este año, cada proyecto ha propuesto una programación de actividades públicas vinculadas al desarrollo de sus propios procesos que ha dado lugar a encuentros con una diversidad de agentes, recorridos por la ciudad para visitar otras experiencias, talleres en los que aprender cómo investigar a través de la producción artística, espacios para repensar la convivencia en la ciudad, o contextos desde los que repensar los límites de la normalidad.

En junio nos encontramos de nuevo para poner en común y celebrar cada uno de los procesos que están teniendo lugar en *Una ciudad muchos mundos*. También, para evaluar y pensar futuros posibles con los que seguir experimentando e interviniendo en la ciudad.

SÁBADO 11 · 12.00 h  
LAVAPIÉS

**DiálogosElectroFlamencos Madrid**  
Acción callejera para batas de cola,  
cantos del trabajo y coro constituyente

Un paseo público pero íntimo con la intención de que nuestros cuerpos y voces conversen con las situaciones y los lugares por los que deambulemos. Todo el proceso queda registrado en el archivo público del proyecto [defmadrid.tumblr.com](http://defmadrid.tumblr.com)

MIÉRCOLES 22 · 19.00 h  
TERRARIO DE INTERMEDIÆ

**Login\_**  
¿Los microemprendimientos de  
mujeres tienen especificidades?

A lo largo de este año hemos recorrido la ciudad e investigado, con la metodología *Login\_* si los proyectos de las mujeres para construir economía tienen especificidades y cómo esas especificidades están relacionadas con la socialización de género. Te invitamos a un diálogo en el que compartir nuestros hallazgos y, sobre todo, las nuevas preguntas que han surgido.

SÁBADO 25 · 12.00 h  
PZA. DE LAS PEÑUELAS  
 Junto al Paseo Dr. Vallejo Nágera

**la Tribu en Arganzuela**  
La fiesta de la Tribu en Arganzuela

En esta fiesta-presentación en abierto para el barrio, celebraremos con *La tribu en Arganzuela* el final del proceso de investigación y socializaremos los resultados de las investigaciones así como los materiales (podcast, documentación, himno) producidos en estos meses. Además, habrá aperitivo, un taller de voz con *El Corolón* y, sobre todo, un espacio para encontrarnos las vecinas (pequeñas y grandes).

SÁBADO 25 · 19.30 h  
INTERMEDIÆ

**Toma(r) Madrid:**  
arte-grafías decoloniales  
Presentación y performance

Puesta en común del proceso, performance y presentación de los trabajos y proyectos desarrollados por lxs chixxs.

DOMINGO 26 · 12.00 h  
INTERMEDIÆ Y PASEO

**Rarizando la ciudad**

Tras un año de trabajo, *Las Raras* proponen un encuentro con los grupos que han participado en el proyecto *Rarizando la ciudad* en el que producir en común una práctica rarizante en el espacio público, con el fin de seguir tejiendo alianzas hacia una ciudad rara en la que todas tengamos cabida.

MARTES 28 · 18.00 h  
MERCADO SAN FERNANDO  
C/ Embajadores 41· plaza central

**Mercado Habitado**

Proyección de videos, charla y debate abierto sobre las acciones llevadas a cabo desde *Mercado Habitado*, una forma de presentar el proceso pero también de seguir pensando colectivamente el mercado.

Intermediae Matadero Madrid  
Paseo de la Chopera, 14  
28045 · Madrid  
[www.intermediae.es](http://www.intermediae.es)  
[info@intermediae.es](mailto:info@intermediae.es)



## DiálogosElectroFlamencos Madrid

Santi Barber y Pedro Jiménez (ZEMOS98)

*DiálogosElectroFlamencosMadrid* es un proyecto de investigación y acción que ha reunido y ha puesto en diálogo tres espacios/contextos con lenguajes y prácticas culturales aparentemente diferentes (un grupo de bailarinas y artistas, el *Archivo de Cantos del trabajo* y el coro *El Corofón*), usando como herramientas el arte de acción, la remezcla, la intervención en el espacio público y el cante flamenco junto a himnos madrileños, cantos del trabajo, música coral religiosa y otros sonidos inclasificables en categorías al uso. Lo flamenco no se entiende ni se instrumentaliza desde los nacionalismos ni la pureza de una comunidad cerrada sino como lengua franca popular con la que poder trabajar sobre el espacio público, sobre las representaciones de la ciudad y sobre otras resonancias y sonoridades para construir comunidades otras.

A través del encadenamiento de presentaciones de las diferentes colaboradoras que han conformado la matriz del proyecto, de talleres y de acciones conjuntas de diverso signo (conversaciones más o menos formales y comidas, por citar dos ejemplos), abiertas ocasionalmente a espacios vecinales, se ha ido generando una intervención en movimiento, reformulándose en cada estación o etapa desde los relatos y experiencias específicas de las distintas comunidades en sus procesos propios y en el cruce con las demás y con otros participantes del programa *Una ciudad muchos mundos*.

*DiálogosElectroFlamencos Madrid* interviene en lo social y cultural en sentido amplio, y de ahí la importancia de reconocer las diferencias y recomponer mediante la experimentación un espacio de encuentro a través de formas y acciones que incluyen, entre otras, elementos escénicos, representaciones, sonidos, textos y audiovisuales. Los materiales se activan como formas de comunicación fundamentalmente en la calle, que es donde se recogen, de forma provisional y festiva, los resultados de esta etapa del proceso.

[defmadrid.tumblr.com](http://defmadrid.tumblr.com)



## Login\_

Microemprendimiento entre mujeres

*Login\_Microemprendimiento entre mujeres* es un proyecto de largo recorrido sobre emprendimiento femenino a pequeña escala. En el contexto de *Una ciudad muchos mundos* se ha activado en un entorno urbano específico, la ciudad de Madrid, y en relación a tres problemas que quedan recogidos en sus títulos: *Dinero, empleo y sostenibilidad de la vida; Crecimiento y sentido. Crecer sin acumular y Conocimiento y creatividad. Idear sin saber qué sabes*. Se parte de la idea de que términos como emprendimiento, que forman parte esencial de los vocabularios cotidianos, pueden despojarse de sus connotacio-

nes productivas neoliberales y resignificarse para posibilitar entre las mujeres un trabajo autónomo, creativo y conectado con un sentido propio.

El programa ha facilitado también una situación de intensidad que ha permitido no sólo obtener respuestas a estas temáticas específicas, sino poner a prueba la metodología de *Login\_*. Como estrategia y herramienta, un *Login\_* se basa en el conocimiento adquirido a través de la experiencia que proporciona la incursión en situaciones diversas de una misma realidad compleja a través del viaje. El grupo que se reúne en el *Login\_* plantea preguntas y debates en las paradas de la deriva, abordando el tema elegido desde ángulos diversos que dialogan en el recorrido completo. La creación de espacios seguros y confortables es básica para el intercambio de saberes e incluyen el desplazamiento por la ciudad, momentos de charla informal y comida.

Se trata de una investigación colectiva y plural, mediada por el traslado físico y mental de los cuerpos que, a la vez que aspira a enunciar estrategias para que las mujeres afronten el trabajo, la renta y la vida, abre vocabularios, protocolos y acciones sobre la propia naturaleza del proyecto. La construcción de los relatos de la experiencia es también una parte esencial de su estrategia de difusión y replicabilidad.

[www.loginmadrid.net](http://www.loginmadrid.net)



## La tribu en Arganzuela

Pandora Mirabilia  
(Irene G. Rubio & Silvia Nanclares)

*La tribu de Arganzuela* inicia su recorrido con el objetivo de conocer y compartir diferentes realidades sobre cuidados y crianza de niños y niñas en este distrito de Madrid. Sin menospreciar la dificultad de convocar perfiles variados, han participado familias diversas, con la inevitable discontinuidad y los distintos niveles de implicación que supone la convivencia entre adultos, niñas y niños. Entre todos, a través de la escucha a la infancia y la creación progresiva de redes con grupos y espacios vecinales, hemos conformado una tribu que ha mapeado necesidades habituales en ciudades, como la escasez de políticas públicas en relación a la maternidad y/o paternidad y específicas sobre equipamientos, movilidad y acceso a espacios públicos, al aire libre y a cubierto, colegios, etc.

Las metodologías participativas han permitido recoger experiencias y enunciar deseos en común frente a la soledad que rodea la crianza contemporánea en las grandes ciudades. Parte de la investigación se ha realizado en tránsito; el paseo facilita la observación directa de la realidad, destapando la evidencia de lo poco que la ciudad está pensada para niños y niñas. Contagiándose de la metodología de *Las Raras* se ha procurado crear espacios y tiempos de encuentro distendido. Y se ha trabajado con dinámicas creativas y herramientas accesibles, insistiendo en la imaginación y el juego, que son clave en las relaciones entre el mundo de los adultos y la infancia y forman parte de los cuidados.

La experiencia de *la tribu* se recoge en un programa de radio, un relato-informe del proceso, así como en un himno fruto del cruce con *El Corofón*, colectivo que participa en *Diálogos ElectroFlamencos*. Además, para afectar a la sensibilidad de las instituciones hacia los cuidados, se ha contactado con la escucha proactiva de la concejala del distrito con el fin de abordar mejoras concretas.

[tribuarganzuela.tumblr.com](http://tribuarganzuela.tumblr.com)  
@PandoraMirab



## Toma(r) Madrid:

arte-grafías decoloniales

Maria F. Moscoso y Susana Moliner

*Tomar Madrid* es una investigación colectiva realizada por jóvenes de los institutos de secundaria públicos Ramiro Maeztu (barrio de Salamanca) y Pedro Salinas (barrio de Usera). A través de talleres de performance, poesía, vídeo y creación sonora coordinados por artistas en estos ámbitos de creación, un grupo de alumnas y alumnos de centros escolares de barrios distantes entre sí han adquirido, juntos, herramientas con las que explorar su entorno y compartir saberes propios que no proceden de los espacios de aprendizaje reglados, formando una minga de investigación. Este término usado en el proceso de investigación colectiva, es una palabra quechua que describe la interacción solidaria entre varios miembros de una comunidad para realizar tareas ligadas a necesidades prácticas como el cultivo, el riego o la construcción de viviendas.

Descartando que existan jerarquías en la producción del conocimiento, el proyecto busca incorporarlos a la construcción de las ciudades que habitamos, despojando a la adolescencia de la condición subalterna con la que se identifica habitualmente. En la medida en que rompe con la distinción entre lo propio y lo otro y abren nuevas maneras de habitar el mundo, estos saberes son decoloniales. La suma de sus narraciones construye un relato insólito que nos hace pensar qué significa tomar una ciudad y hacer que nos pertenezca a todas. La difusión de los materiales resultantes de este experimento pedagógico se ha pensado a través de una presentación en Intermediae que reúne fanzines con palabras encontradas en la ciudad remezcladas a modo de collage; sonidos de nuestros barrios (los que existen y los que nos gustaría que sonasen); vídeos con imágenes propias y recicladas y performances que activan los cuerpos y los espacios.

[tomarmadrid.tumblr.com](http://tomarmadrid.tumblr.com)

FB: [tomarmadridartegrafias](https://www.facebook.com/tomarmadridartegrafias)



## Rarizando la ciudad

Las Raras

*Rarizando la ciudad* desarrolla un proceso para repensar la ciudad desde la potencialidad de lo raro, a través de encuentros y colaboraciones orientadas tanto a cumplir con el objetivo de romper con lógicas identitarias como a cuestionar los modelos heteronormativos imperantes. Lo raro es lo diverso, lo que no cabe, lo que no entra, no pasa, no pega: mujeres mayores, personas con diversidad mental y funcional, comunidades de LGTB, sordxs, migrantes. Se trata de desdibujar y desplazar los límites de la normalidad dominante (una ficción que ha supuesto invisibilidad, inaccesibilidad y dolor para los cuerpos diferentes,

fronterizos, inesperados) a través de dinámicas participativas que propician la reflexión distendida y festiva. El desdibujar y desplazar es clave en una investigación como ésta que se concibe, más que como un dispositivo de saber, como un dispositivo de transformación y de metamorfosis más allá de lo personal: en el proyecto se parte de la idea de que son las fragilidades las que mejor construyen espacios respetuosos y democráticos.

La conversación, la comida y el baile son herramientas que facilitan el desborde necesario para que las comunidades se reconozcan en lo raro, en sus saberes y en sus haceres. Durante la investigación se han reunido, individualmente o en grupos, raras y menos raras, abriendo la descripción y calificación de lo raro y activando políticas de fragilidad e independencia en contextos y escenarios familiares y domésticos, pero también en otros poco proclives a este tipo de reflexiones como la institución en general y la universidad en particular. El encuentro con el resto de los proyectos de *Una ciudad muchos mundos* ha sido uno de los objetivos cumplidos.

FB: [GrupoLasRaras](https://www.facebook.com/GrupoLasRaras)



## Mercado habitado

Oficina de Urbanismo Social

*Mercado Habitado* es un proyecto que experimenta sobre el Mercado de San Fernando en el madrileño barrio de Lavapiés y que propone favorecer la reflexión y las prácticas alternativas sobre los modelos de mercado y de consumo. Mediante un abordaje situado en lo local y lo metropolitano, se exploran otras alternativas de gestión para un mercado (el de abastos) como servicio público y como espacio político de sociabilidad y negociación, donde crear y construir ciudad.

En San Fernando existe una pugna de relatos. Se han desarrollado estrategias para exponer la diversidad de visiones que operan en torno al mercado, que van de las vecinas que hacen la compra, a los visitantes que alternan los sábados; de los comerciantes tradicionales a punto de la jubilación, a los incipientes emprendimientos productivos. Para ello se han desarrollado entrevistas y grupos de discusión, así como consultado archivos históricos y otras fuentes documentales. El vacío, tanto físico (espacios vacantes) como temporal (de actividad y de expectativa) en los días de diario, ha sido el territorio para plantear líneas de acción. Se ha promovido y negociado un acuerdo entre la asociación de comerciantes y grupos de consumo vinculados a la RAL (Red Agroecológica de Lavapiés) para desarrollar la logística y el reparto de estos grupos y se ha cedido el espacio PEC (Puesto en Construcción) para el desarrollo de iniciativas experimentales (vinculadas al consumo responsable, culturales, de gestión ciudadana y grupos políticos municipalistas). Estas líneas de acción se condensan en una apuesta por la colaboración entre redes vinculadas al consumo responsable y administraciones públicas, con el fin de consolidar un centro co-gestionado destinado a este fin, que se ubicaría en espacios vacantes del mercado, así como otras prácticas en la ciudad como la implantación de mercados agroecológicos en plazas públicas.

[www.urbanismosocial.org](http://www.urbanismosocial.org)  
@oficinaaus

*Una ciudad muchos mundos*, es una iniciativa de Intermediae Matadero en colaboración con Edmond de Rothschild Foundations y la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Más información en el *Blog de Una ciudad muchos mundos*  
[www.intermediae.es](http://www.intermediae.es)